

DES ARTISTES AU COLLÈGE

Créons ensemble!

Laisser s'exprimer sa créativité, ça ne coule pas toujours de source... Alors pour permettre aux élèves de libérer leur potentiel artistique, rien de tel que d'accueillir des artistes au collège! Grâce aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC), ces derniers interviennent sur des temps longs pour partager leurs disciplines (danse, musique, arts plastiques, photographie, théâtre, etc.) et inviter les élèves à entrer eux-mêmes en création. Exemples avec les collèges Jean-Macé de Saint-Brieuc et François-Marie-Luzel de Plouaret.

AVEC VISION Z, LES ÉLÈVES DE JEAN-MACÉ CRÉENT LEUR DJ SET

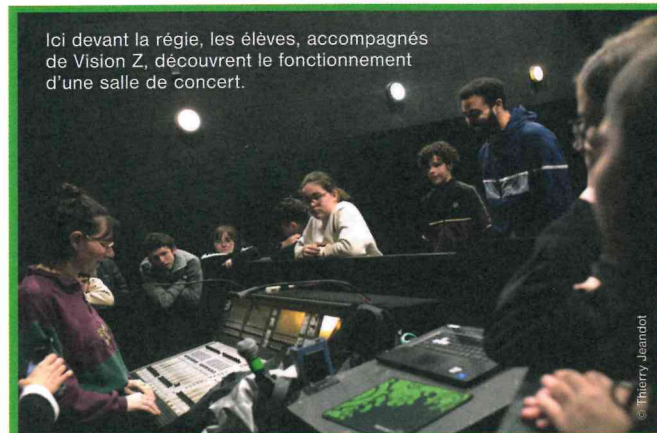
Créer et organiser un DJ set dans une vraie salle de spectacle, pour faire danser les élèves de l'école voisine : c'est le projet qui occupe depuis plusieurs semaines les 5^e et 4^e de Segpa au collège Jean-Macé de Saint-Brieuc. À leurs côtés, le rappeur briochin Vision Z, du groupe W&Z, est bien décidé à leur apprendre les ficelles du métier! Le petit groupe et l'artiste

"ICI, AVANT L'ARRIVÉE DU PUBLIC, ON FAIT DES BALANCES."

Vision Z

se retrouvent chaque jeudi, pendant huit semaines, à Bonjour Minuit, la salle de musiques actuelles de Saint-Brieuc partenaire du projet. Là-bas, ils travaillent en conditions réelles, comme n'importe quel groupe accompagné par la structure.

Le projet a débuté par une visite du lieu, pour bien comprendre les étapes préalables à toute représentation. Du studio de répétition à la grande salle, en passant par le studio d'enregistrement ou le catering*, c'est une découverte pour les ados du groupe, dont peu ont déjà assisté à un concert et encore moins parcouru les coulisses d'une salle de spectacle. Devant



Ici devant la régie, les élèves, accompagnés de Vision Z, découvrent le fonctionnement d'une salle de concert.

ÇA BALANCE!

la régie de la grande salle, Vision Z commente : « Ici, avant l'arrivée du public, on fait des balances. C'est un moment où on travaille avec nos ingénieurs son et lumière, pour régler les micros, les projecteurs, le retour son qui nous permet de nous entendre quand on est sur scène. » Attentifs, les jeunes savent que bientôt, ce sont

eux qui monteront sur le plateau qui leur fait face, un brin impressionnant. Mais avant cela, ils vont apprendre à manier les platines, à sélectionner les morceaux et à les enchaîner, mais aussi à promouvoir leur événement. Aucun doute, à la fin de l'année, les rouages d'un Dj set n'auront plus de secrets pour eux!

* Catering : espace restauration du personnel et des artistes

Sous le regard de Lucille Ségala, l'une des artistes qui accompagne le projet, les élèves expérimentent la résistance.



© Thierry Jeandot

RÉSISTE!



PLOUARET ENTRE EN RÉSISTANCES

RÉSISTANCES! Le mot fuse, tel une interjection, voire une ponctuation, dans la bouche des élèves.

RÉSISTANCES! Parce que c'est l'intitulé du projet d'éducation artistique et culturelle (EAC), mené et coordonné par Camille Le Jeune, de la compagnie La Bao Acou.

RÉSISTANCES! En mémoire des sept jeunes résistants plouarétiens arrêtés, emprisonnés, torturés et exécutés le 6 mai 1944, il y a tout juste 80 ans.

RÉSISTANCES! Celles d'aujourd'hui, par exemple aux extrémismes dans le monde contemporain.

En ce mercredi après-midi, c'est la danseuse et chorégraphe Lucille Ségala, qui intervient au collège François-Marie-Luzel, à Plouaret. Ce projet, porté par l'établissement, la mairie et la médiathèque, mobilise deux publics : des élèves volontaires du collège – les sessions se déroulent en dehors des heures de classe – et des personnes âgées, de l'Ehpad local ou de la commune. Des artistes de différentes disciplines interviennent tout au long du processus de création. Approche du tai-chi et de la danse, improvisation d'écriture et de jeu théâtral, travail du jeu sur des textes existants... constitueront le cœur de la mise en scène. « *Le corps,*

Enora, Eline, Guillemette, Léane, Carmen, Maïwenn, Elouan, Sacha, Emma... en chaussettes sur la « scène » du foyer, se bousculent, se bidonnent, s'interpellent. « *Nous allons faire avec le corps, pas trop avec les mots. On va essayer des choses et vous me direz.* » Lucille a l'art de mettre les corps en mouvement, par exemple pour les faire fondre telles des chandelles, devenues molles jusqu'à la liquéfaction.

Tout semble improvisé, rien ne l'est. Par deux, dos à dos, l'une résiste, l'autre glisse sur ses chaussettes. Il en faut, de la confiance en l'autre pour se sentir (re)tenue! « *Le but de l'EAC est de permettre aux jeunes de s'élever et non d'être élevés par d'autres.* » C'est la conviction forte de celles et ceux qui encadrent ce projet qui aboutira à un spectacle, présenté en extérieur et à l'Ehpad.

"RÉSISTER, C'EST DÉFENDRE NOS IDÉES, NOS PRINCIPES."

Carmen

et tout ce qui passe par le corps, est au centre de cette création, souligne Camille. Comme pour ces sept jeunes hommes dont les corps sont arrêtés, torturés, assassinés, enterrés, déterrés, à nouveau enterrés... »



© Thierry Jeandot

+ SUR COTESDARMOR.FR/LEMAG
 > l'interview de Vision Z
 > plus d'infos sur le projet "Résistances!"
 > la vidéo d'un troisième projet d'EAC, avec le groupe Dewaere, au collège La Grande Métairie de Ploufragan